

**Estética de la moneda y
representación del dinero: exámen de
dos escenas canónicas del dinero
moderno.**



El cambista y su mujer Marinus van
Reymerswale (1539)

ACTIVIDAD: Como ejercicio de síntesis, se solicita una lectura crítica de las imágenes, recurriendo a la comparación, el contrapunto y/o el microanálisis.



Avaros (misers) Escuela de Marinus van
Reymerswale, c. 1537.

